

## PRÉSENTATION DU PROGRAMME <DOC AMAZONIE CARAÏBE>

JANVIER 2014

Doc Amazonie Caraïbe est **un programme de formation** à destination de jeunes auteurs (jeunes en expérience) porteurs d'un projet de documentaire de création et résidents dans l'espace Amazonie Caraïbe.

Le projet comporte une garantie de production et de diffusion pour une douzaine de films dans une logique de coopération équitable avec l'Europe<sup>1</sup>.

Ce programme, coordonné par l'association DocMonde (Ardèche Image, France) en collaboration avec l'association Atelier Vidéo Multimédia – AVM (St-Laurent du Maroni, Guyane française), a pour but de favoriser la création d'un réseau de professionnels indépendants dans les domaines de la réalisation, de la production et de la diffusion de films documentaire de création à l'échelle de l'Amazonie et de la Caraïbe en intégrant au fil des éditions (tous les 2 ans) des pays voisins (Guyana, Venezuela, Trinidad & Tobago, etc).

Le projet, pour cette première édition, concerne 5 régions et pays : Martinique, Guadeloupe, Guyane, Haïti, Surinam. La formation se déroule à St-Laurent du Maroni. L'opération est appelée à être renouvelée dans une autre région ou pays, la fois suivante.

Cette formation consiste en une résidence d'écriture d'une douzaine de jours, au cours de laquelle les auteurs vont être accompagnés par des formateurs et vont développer leur projet de film documentaire de création.

La résidence d'écriture ne se limite pas au scénario mais aborde la production et le montage de dossier répondant aux critères du CNC (Centre National de la Cinématographie)

A l'issue de cette résidence, lors des Rencontres « Tënk » de coproduction équitable, les auteurs présenteront leur projet à un ensemble de producteurs et diffuseurs qui ont les moyens de faire exister leur film. Tënk est un mot Wollof qui signifie « résume moi ta pensée ».



1 Voir la charte Lumière du Monde

[> Participer au développement d'un réseau de professionnels sur la zone Amazonie Caraïbe (techniciens, réalisateurs, producteurs), et par extension avec des professionnels du réseau DocMonde (producteurs de l'Océan Indien, producteurs Africains, producteurs Eurasiens, producteurs Européens)

[> Permettre de faire exister une douzaine de films dans deux Collections : Lumière de la Caraïbe (6 à 8 films de 52') et Lumière d'Amazonie (4 à 5 films de 52'). Les films de 26' ne sont pas écartés.

[> Permettre à des producteurs indépendants amazoniens et caribéens de développer leurs compétences dans le champ du documentaire d'auteur et de créer des alliances avec des producteurs européens et des producteurs de la zone amazonienne et caribéenne.

[> Permettre à des producteurs européens de développer des films avec des réalisateurs et des producteurs de la zone Amazonie Caraïbe, avec des budgets moyens de 30 à 80 000 € grâce à la collaboration avec les chaînes de Télévision locales de service public et en partenariat avec le CNC, avec des comptes automatiques ou sélectifs.

## Déroulement du programme

### Lancement de l'appel à projets

#### Octobre/Novembre 2013

##### *Composition du dossier*

Les dossiers seront envoyés par mail.

Le dossier comprendra les pièces suivantes :

- La fiche d'inscription complétée
- Le CV détaillé de l'auteur
- Une page de garde indiquant le titre et le nom de l'auteur du projet
- Un résumé
- Une note d'intention et/ou un synopsis développé de 2 à 10 pages,
- Ainsi que tout élément complémentaire jugé pertinent par le candidat.

Les projets pouvant être retenus sont des versions provisoires et souvent modestes qui laissent espérer, *in fine*, une future œuvre **documentaire de création**.

Le projet peut être présenté par un auteur réalisateur, qu'il bénéficie déjà ou non de l'appui d'un producteur. L'un des objectifs de la formation consiste à développer l'écriture du projet de film mais aussi à favoriser la prise de contact avec un producteur dont l'intérêt va à la fois à la personnalité de l'auteur et au projet travaillé en résidence.

## Résidence

### Du Samedi 11 janvier au jeudi 23 janvier 2014

La résidence d'écriture permet aux auteurs-réalisateurs sélectionnés d'effectuer un diagnostic et une analyse critique et approfondie de leur projet et de développer l'écriture jusqu'à un véritable scénario documentaire.

L'objectif de cette résidence est de préparer les auteurs-réalisateurs, débutants ou non, à présenter leur projet aux professionnels (producteurs, diffuseurs) présents aux Rencontres Tënk.

La résidence aura lieu à St Laurent du Maroni en Guyane Française et regroupera 4/5 résidents de Martinique, 4/5 de Guadeloupe, 4/5 de Guyane Française, 2/3 d'Haïti, 1/2 du Surinam autour de 3 formateurs.

## Les Rencontres Tënk de Coproduction de St-Laurent du Maroni

### Vendredi 24 / Samedi 25 / Dimanche 26 janvier 2014

Les Rencontres Tënk de coproduction réunissent des professionnels d'Amazonie, de la Caraïbe et d'Europe à St Laurent du Maroni, durant trois jours.

L'objectif est, qu'à l'issue de ces rencontres, la plupart des projets présentés aient trouvé des partenaires qui les accompagnent dans leur processus de réalisation et de production. Les films, alors mis en production, sont par la suite réunis dans les **Collections Lumière d'Amazonie et Lumière de la Caraïbe**.

Le Tënk réunira entre 12 et 18 des projets travaillés en résidence. Ces Rencontres se dérouleront sur 3 jours : 2 jours de Tënk (matinée en séance plénière et après-midi en rendez-vous individuels), et 1 jour de débriefing pour monter les Collections.

Suite au Tënk, 8 à 12 projets moyen-métrages seront coproduits dans le cadre des Collections Lumière du Monde. Ces projets auront obligatoirement un producteur et diffuseur Amazonien ou Caribéen et un coproducteur et diffuseur Francophone Européen. Le suivi des Collections est effectué par l'association Lumière du monde.

## Les invités au Tënk

16 à 18 auteurs-réalisateurs

6 producteurs européens (France Métropole, Suisse, Belgique)

8 producteurs caribéens (2 Guadeloupe, 2 Martinique, 1 Haïti, 3 Guyane Française, 1 surinamais)

2 Institutionnels

1 diffuseur de métropole (Chaîne membre du réseau TLSP)

3 chaînes de télé locales d'Amazonie et de la Caraïbe

1 coordinatrice des Collections

---

## L'équipe

- **Jean-Marie Barbe**, Responsable pédagogique
- **Emmanuel Cornuel**, Administrateur
- **Camille Gouret**, Coordinatrice Doc Amazonie Caraïbe et des Collections (travail en lien avec l'atelier vidéo & multimédia de St Laurent du Maroni ; communication, appel à candidatures, réservations séjours, billets d'avion, catalogue, ...)
- **Didier Urbain**, Coordinateur Doc Amazonie Caraïbe en Guyane, recherche de partenaires, diffusion de l'information, accueil transport des participants, régie : négociation des hôtels et des salles pour les résidences et pour le Tènk
- **Vanina Lanfranchi**, Assistante régie générale

---

## Les structures impliquées à ce jour

### [> **Docmonde** (Lussas, France)

Docmonde est l'association qui porte le projet. Elle fédère les différents programmes de formation à l'international (Europe, Afrique, Eurasie) mis en place par Ardèche Images : Africadoc, Eurasiadoc et Doc Oi.

### [> **Atelier Vidéo & Multimédia** – AVM (St Laurent du Maroni, Guyane Française)

L'association Atelier Vidéo & Multimédia développe la vidéo et le Multimédia, la formation, le soutien à la création, la production et la diffusion d'œuvres vidéo. Avec le soutien de la Ville de St-Laurent, AVM développe un Pôle Image (formation, éducation à l'image, ressources)

### [> **Lumière du monde** (Lussas, France)

L'association Lumière du Monde est une coopérative de producteurs Africains, Eurasiatiques Européens et d'Océan Indien. Elle coordonne les collections de films documentaires de création qui émanent des différents programmes de formation mis en place par Ardèche Images et DocMonde. A ce jour, 4 collections existent : Lumière d'Afrique, Primavera, Lumière d'Océan Indien, et Lumière d'Eurasie.

---

## Les structures partenaires sollicitées

### [> **La Région Guyane et la Dac Guyane**

La première convention de développement cinématographique et audiovisuel a été signée en 2010 entre le CNC et la Région Guyane. Une chargée de mission a été recrutée à la Région. Un Bureau des tournages vient d'y être créé. Les dispositifs d'éducation à l'image sont relancés.

### **[> La Région Guadeloupe**

Guadeloupe film est sollicité pour être le partenaire du projet côté Guadeloupe afin d'organiser la diffusion de l'information dans les réseaux professionnels de Guadeloupe et de financer la venue des 5 résidents qui seront sélectionnés sur la base de la qualité de leurs pré-projets de films et de leurs lettres de motivations Et de la venue de deux producteurs Guadeloupéens qui participeront aux rencontres Tënk de coproductions en fin de résidence.

### **[> La Région Martinique**

La région Martinique est sollicité pour être le partenaire du projet côté Martinique afin d'organiser la diffusion de l'information dans les réseaux professionnels de Martinique et de financer la venue des 5 auteurs résidents, qui seront sélectionnés sur la base de la qualité de leurs pré-projets de films et de leurs lettres de motivations, et la venue de un ou deux producteurs de Martinique qui participeront aux rencontres Tënk de coproductions en fin de résidence.

### **[> La Ville de St-Laurent du Maroni**

Avec son cinéma municipal, récemment équipé en numérique, et son festival America Molo Man (5è édition) la Ville de St-Laurent du Maroni affiche un dynamisme certain en matière d'audiovisuel et de cinéma. Depuis peu, la Ville aide AVM au développement d'un Pôle Image.

### **[> L'ambassade de France en Haïti et l'Institut Français de Port au Prince**

Nous les avons sollicité afin d'organiser la diffusion de l'information dans les réseaux professionnels d'Haïti et de financer la venue des 2 auteurs résidents, qui seront sélectionnés sur la base de la qualité de leurs pré-projets de films et de leurs lettres de motivations ainsi que la prise en charge du voyage d'un producteur Haïtien qui participera aux rencontres Tënk de Coproductions en fin de résidence.

### **[> CFI**

Nous sommes déjà partenaires occasionnels sur des opérations similaires en Océan Indien (2012) et en Afrique de l'Ouest (2010).

Nous souhaitons les solliciter afin d'organiser la prise en charge par CFI de la venue de responsables de programme de télévisions publiques notamment Haïti et la remise d'un prix par les chaînes publiques correspondant à un achat de droit de CFI.

### **[> Un partenaire surinamais**

Contact établi avec le Consulat du Surinam à Cayenne.

## BUDGET

Le budget de l'opération s'élève à environ **100 000 €**, principalement générés par les Régions Guadeloupe, Martinique, Guyane, la Dac Guyane et la Ville de St-Laurent du Maroni qui intervient fortement en appui logistique.

En regard, est générée la production d'une douzaine de documentaires pour une valeur d'environ 1 million d'euros, avec des garanties de diffusion sur des chaînes de télévisions francophones (TV5 Monde, RTBF, Communautés des télévisions locales francophones).

## ENJEUX

Extrait de la Charte <Lumière du Monde> :

Dans un grand nombre de pays en développement (Afrique, Océan Indien, Eurasie), une multitude d'images du monde parvient chaque jour sur les écrans de télévision, sans qu'aucune production d'œuvres de patrimoines (fiction, documentaire, ou animation) ne soit réalisée et produite dans les pays concernés, au point que la représentation des cultures et des identités de ces zones exprime plus un point de vue du monde extérieur sur leur pays que leurs propres regards. L'enjeu aujourd'hui est donc celui de la production et de la création d'images par les auteurs réalisateurs locaux, et leurs regards sur les réalités de leurs pays et du monde.

Si chaque documentaire de <Doc Amazonie Caraïbe> implique une dizaine de personnes (auteur, techniciens, producteurs, diffuseurs), l'opération tisse un réseau de 120 à 150 professionnels sur une 1ère édition à l'échelle Europe-Amazonie-Caraïbes.

Les retombées en terme d'économie et d'emploi, d'images et de communication sont importantes dès lors qu'on se projette à moyen terme, avec en 10 ans, 5 éditions et un réseau de 1500 professionnels, forts d'une soixantaine de documentaires.

A cette échelle, la donne est changée, un nouveau secteur économique est né.