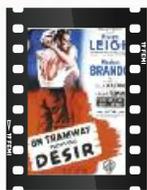


SYNOPSIS DES FILMS

La Louisiane vue d'Hollywood



UN TRAMWAY NOMMÉ DESIR

ELIA KAZAN, SCÉNARIO DE TENNESSEE WILLIAMS / ETATS-UNIS, 1947, 2h00, N&B, VIDEO, DRAME - VOSTF

*Après une longue séparation, Blanche DuBois vient rejoindre sa sœur, Stella, à La Nouvelle-Orléans. Stella vit avec son mari, Stanley, ouvrier d'origine polonaise dans le vieux quartier français. Stanley n'apprécie guère les manières distinguées de Blanche et cherche à savoir quel a été le véritable passé de sa belle-sœur. **Enorme succès populaire, nommé 12 fois aux Oscars de 1952.***



DANS LA BRUME ELECTRIQUE

BERTRAND TAVERNIER, AVEC TOMMY LEE JONES / FRANCE/ETATS-UNIS, 2009, 1h52, POLICIER

*New Iberia, Louisiane. Le détective Dave Robicheaux est sur les traces d'un tueur en série qui s'attaque à de très jeunes femmes. De retour chez lui après une investigation sur la scène d'un nouveau crime infâme, Dave fait la rencontre d'Elrod Sykes. La grande star hollywoodienne est venue en Louisiane tourner un film, Elrod raconte à Dave qu'il a vu... « **Un polar, un vrai, un grand** ». **Un bon thriller à voir absolument**».*



SHOW BOAT

GEORGE SIDNEY, ETATS-UNIS, 1951, 2h00, VF

La vie d'une troupe de danseurs et musique sur le show boat, qui sillonne le Mississipi, donnant son spectacle de ville en ville. Pour tous ceux qui aiment les comédies musicales, vous serez comblés.



MO'BETTER BLUES

SPIKE LEE, AVEC DENZEL WASHINGTON / ETATS-UNIS, 1990, 2h10, COUL. VIDÉO, DRAME MUSICAL, VF

Bleek Gilliam a 12 ans en 1969 quand il commence son initiation à la trompette. 20 ans plus tard, il a formé son quintet et joue avec passion. À tel point qu'il ne fait guère attention à son entourage, ignorant ses groupies Indigo et Clarke, et laissant son impresario Giant s'endetter jusqu'à leur attirer des ennuis à tous deux...

Le cinéma louisianais d'aujourd'hui



LES BETES DU SUD SAUVAGE (BEASTS OF THE SOUTHERN WILD)

BENH ZEITLIN / ETATS-UNIS, 2011, 1h32, COUL. DCP, DRAME - VF, DISTRI ARP
SÉLECTION

*Hushpuppy, 6 ans, vit dans le bayou avec son père. Brusquement, la nature s'emballa, la température monte, les glaciers fondent, libérant une armée d'aurochs. Avec la montée des eaux, l'irruption des aurochs et la santé de son père qui décline, Hushpuppy décide de partir à la recherche de sa mère disparue. **Prix - Caméra d'Or, Un Certain Regard, Cannes 2012.***



FAUBOURG TREME

DAWN LOGSDON & LOLIS ERIC ELIE - ETATS-UNIS, 2008, 56MN, COUL. VIDEO,
DOCUMENTAIRE LONG-MÉTRAGE, VOSTFR

*Faubourg Treme est l'un des plus vieux quartiers "Noirs" aux Etats Unis, où est né le mouvement des "Civil Rights". Il est aussi considéré comme le berceau du jazz. 5 ans avant l'arrivée de l'ouragan Katrina, la réalisatrice Dawn LOGSDON et le scénariste Lolis Eric ELIE, tous deux originaires de la Nouvelle Orléans, nous présente l'histoire unique de ce quartier et redéfini ses racines. **Meilleur Film traitant du passage de l'ouragan Katrina.***

Regard sur le cinéma du sud



LA PIROGUE

MOUSSA TOURE / SÉNÉGAL, 2012, 1h27, COUL. 35MM, DRAME-VF-DISTRIBUTION REZO
FILMS

*Un village de pêcheurs dans la grande banlieue de Dakar, d'où partent de nombreuses pirogues. Au terme d'une traversée souvent meurtrière, elles vont rejoindre les îles Canaries en territoire espagnol. Baye Laye est capitaine d'une pirogue de pêche, il connaît la mer. Il ne veut pas partir, mais il n'a pas le choix. Il devra conduire 30 hommes en Espagne. **Prix de la Mise en Scène et le Prix du Public au dernier Festival du Film Francophone d'Angoulême.***

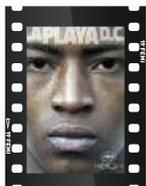


REBELLE

KIM NGUYEN, CANADA/AFRIQUE, 2012, 1h30, COUL., DCP, DRAME-VF - DISTRI.
HAPPINESS

*Komona, jeune fille, raconte à l'enfant qui grandit dans son ventre l'histoire de sa vie dans l'armée des guerriers rebelles d'un pays d'Afrique Centrale. Le seul qui l'aide et l'écoute est le Magicien, un garçon de 15 ans qui veut l'épouser. Au fil des mois passés ensemble, Komona et le Magicien tombent amoureux. **Ours d'argent de la meilleure actrice lors du 62^{ème} Festival International du Film de Berlin 2012 pour Rachel Mwanza.***

Regard sur le cinéma de la Grande Caraïbe



LA PLAYA D.C.

JUAN ANDRES ARANGO, COLOMBIE/FRANCE/BRÉSIL, 2012, 1h30, COUL. 35MM

Tomás, un jeune afro-colombien qui a dû fuir son village de la côte pacifique, à cause de la guerre du narco trafic, vit maintenant à Bogota, une ville traditionnellement « blanche », où il est marginalisé. À travers un voyage initiatique dans les rues de la capitale, Tomás va tout risquer pour retrouver son frère Jairo.



CORRIE LE SEIGNEUR

JEAN-MARIE LAMOUR / HAÏTI, 2011, 1h30, VIDÉO, ANIMATION - PARTY BLAST STUDIO

*Basée sur une histoire vraie, celle de la famille du réalisateur et en particulier de sa tante Corrilia Jean-François, originaire du village de Sainte-Suzanne, dans le Nord d' Haïti. 1940, Corrilia est très pieuse. Alors qu'elle est sur le point de rentrer dans les ordres, elle tombe amoureuse d'un homme qui l'abandonne très vite. Elle en devient folle... **Premier film d'animation haïtien en 3D.***



LA HIJA NATURAL

LETICIA TONOS, ST DOMINGUE / PORTO RICO, 2011, 1h35, LINEA ESPIRAL, VO ANGLAIS

Enfant, Maria était une petite fille simple et sensible qui avait l'étrange habitude de mettre des coccinelles dans sa bouche. Après la mort de sa mère dans un accident, Maria alors âgée de 18 ans décide de partir à la recherche de son père qu'elle ne connaît pas.



SENTIMENT INCONNU

ALIX VERONEZE, RÉALISATEUR GUADELOUPÉEN / FRANCE-GUADELOUPE, 1h22, COUL, VIDÉO

Sept amis se sont installés sur une île paradisiaque et inconnue. Malgré ce magnifique paysage, des situations malsaines vont s'inviter dans leur paradis. Ces situations malsaines révèlent la raison de leur présence sur cette île.



JEU DE COUPLES

MAXWELL A. CADEVALL, FRANCE, 2013, 1h35, COUL., VIDÉO

Melvin et Sindy sont amoureux et forment un couple parfait, en tout cas c'est ce que pense Melvin. Lorsque Sindy, future avocate quitte subitement la ville sans prévenir Melvin. Celui-ci, désespéré, se remet difficilement de cette séparation malgré le soutien de son cousin Smiley...

Fenêtre sur l'international



PAPERBOY

LEE DANIELS, ETATS-UNIS, 2012, 1h47, DCP, POLICIER - FILMDIS / **INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS**

1969, Lately en Floride. Ward Jansen, reporter au Miami Times, revient dans sa ville natale accompagné de son partenaire d'écriture Yardley Acheman. Venus à la demande de Charlotte, femme énigmatique qui entretient une correspondance avec des détenus dans le couloir de la mort, ils vont enquêter sur le cas. Hillary Van Wetter, un chasseur d'alligators. **Sélection Compétition Cannes 2012.**



UNE SECONDE FEMME (KUMA)

UMUT DAG, AUTRICHE, 2012, 1h35, COUL. 35MM, DRAME - DISTRIBUTION KMBO

Fatma vit à Vienne avec son mari, Mustafa, et leurs six enfants. Elle essaie de préserver les traditions et le prestige social de leur famille d'immigrés turcs. Ayse, une jeune fille de 19 ans, est choisie dans un village de Turquie, officiellement pour épouser leur fils et se joindre à la famille. La réalité est tout autre.



RENGAINE

RACHID DJAÏDANI / FRANCE, 2011, 1h15, COUL, DCP, DRAME - HAUT ET COURT

Paris, aujourd'hui. DORCY jeune Noir chrétien, veut épouser Sabrina, une jeune Maghrébine. Cela serait si simple si Sabrina n'avait pas quarante frères et que ce mariage ne venait cristalliser un tabou encore bien ancré dans les mentalités de ces deux communautés : pas de mariage entre Noirs et Arabes.



UNE FAMILLE RESPECTABLE

MASSOUD BAKHSHI / IRAN, 2012, 1h30, COUL. 35MM, DRAME - PYRAMIDE DISTRIBUTION

Arash est un universitaire iranien qui vit en Occident. Il retourne donner des cours à Chiraz où vit sa mère, loin de Téhéran. Entraîné dans un tourbillon d'intrigues familiales et financières, il replonge dans un pays dont il ne possède plus les codes. A la mort de son père, découvrant ce qu'est devenue sa "famille respectable", il est contraint de faire des choix.



LES SAPHIRS (THE SAFFIRES)

WAYNE BLAIR / AUSTRALIE, 2012, 1h40, DCP, DRAME, COMÉDIE MUSICALE - DIAPHANA

Australie, 1968, trois sœurs aborigènes : Gail, Julie et Cynthia et leur cousine Kay, sont découvertes par Dave, musicien irlandais, amateur de whiskey et de soul music. Dave remanie le répertoire du groupe, rebaptisé THE SAPHIRES, et organise une tournée dans les zones de guerre du Vietnam du Sud. Les filles déchainent les foules, esquivent les balles et tombent amoureuses. **Ours d'or au Festival de Berlin 2011.**

La Louisiane Cinéma et Jazz



MISSISSIPPI BLUES

DE B.TAVERNIER & R. PARRISH /FRANCE/ETATS-UNIS, 1983, 1h47, COUL, VIDEO, ODESSA FILMS

Une balade dans le vieux Sud américain. Parrish et Tavernier sont entrés dans des églises, des cafés, des maisons, des fermes pour entendre la musique du Sud en dehors du show-business, dans les endroits où elle est née, où elle vit. Une musique qui sent à la fois la violence, la misère, la dignité et l'humour. Mississippi Blues, est un document gai, tendre, chaleureux et plein d'humour.



LA ROUTE DU BLUES

MICHEL VIOTTE / FRANCE, 2010, 1h45, COUL. VIDÉO - PRODUCTION BO TRAVAIL & NAÏVE VISION

La route du Blues... 935 miles de Chicago à la Nouvelle-Orléans ! Un mythe, une histoire de l'Amérique. Un voyage vers les sources d'une musique qui, partie de la communauté afro-américaine pour exprimer sa douleur, finit par gagner le monde entier et influencer la plupart des autres genres musicaux.



DAVID MURRAY, I'M A JAZZ MAN

JACQUES GOLDSTEIN/ FRANCE, 2007, 52', COUL., VIDEO - LA HUIT PRODUCTION

"J'ai quitté New York parce que j'avais l'impression que j'étais allé au bout de cette histoire. C'est pourquoi mon départ pour la France a été comme le début d'une nouvelle aventure. Ce jour-là, je suis devenu un citoyen du monde. " L'histoire dont parle David Murray, c'est la sienne, celle du jazz, dont il est l'un des ultimes héros, une musique qu'il a portée au plus haut, jusqu'au paroxysme.



MARRON, LA PISTE CREOLE EN AMERIQUE

ANDRÉ GLADU/ CANADA / ETATS-UNIS, 2005, 1h35, COUL. VIDEO. FILMS DU PARADOXE

Louisiane, berceau du jazz et lieu de rencontre de divers peuples. Ce petit État américain a donné naissance à une culture unique, issue du métissage entre Noirs, Blancs et Amérindiens, entre Français, Africains, Antillais, Espagnols et Américains. Quelles traces reste-t-il aujourd'hui de la communauté créole ?



HOWARD CITIZEN, L'HOMME ET LA MUSIQUE QU'IL AIME

SHARON DONNAN ET KATHRYN BOJORQUEZ / ETATS-UNIS, 2011, 39', VO. ANGLAIS

À la fin de la seconde guerre mondiale, beaucoup de créoles français ont quitté le bayou et les terres marécageuses du Sud-Ouest de la Louisiane pour trouver une seconde maison à Los Angeles. Howard Citizen parle avec humour, honnêteté, courage et conviction de la survie de sa culture et de l'émergence d'un grand style musical unique à son peuple, le Zydeco.

Documentaires en compétition



COLORES DEL CARNAVAL DOMINICANO

RUBEN DURAN ET DONNA PINNICK / ETATS-UNIS, 2011, 55'VO

Documentaire explorant le carnaval folklorique de la République dominicaine (le plus ancien des Amériques). Ce film examine la créativité des îles par le biais de ses coutumes de carnaval exubérantes, sa tradition et sa musique, ses masques et costumes élaborés et les nombreuses manifestations uniques du satirique Diablo Cojuelo, dont cette nation insulaire s'est délectée pendant plus de 5 siècles.



MIMI BARTHELEMY, LA VOIX DE LA CONTEUSE

ROLAND MOREAU / FRANCE, 2011, 52', VIDÉO, PRODUCTION KAPSULE

Mimi Barthélémy se penche sur l'histoire de son ancêtre, esclave à Saint-Domingue, et tisse avec le guitariste Amos Coulanges une oeuvre de mémoire autour du code noir et de l'esclavage.



M'BOKO, L'ENFANT DE LA RUE

BLAISE PASCAL TANGUY / CAMEROUN, 2012, 52', VIDEO, COUL. PATOU FILMS INTERNATIONAL

Les enfants de la rue abondent aujourd'hui à Yaoundé. Ils arrivent des campagnes, croyant trouver une vie plus facile en ville. Mais la simple survie n'est pas chose si aisée.



POLY-AMOUR

ERVY KEN PATOUEM / CAMEROUN, 2012, 52', VIDEO, COUL. PATOU FILMS INTERNATIONAL

Ce documentaire aborde avec une franchise et une argumentation solide les forces et les problèmes contemporains de la polygamie autant dans le domaine public que dans l'espace privé. Polygames, historien, anthropologue, sociologue, homme d'église et autorité administrative dressent un rapport assez significatif sur l'impact de la polygamie sur le développement social et économique d'un pays.



GASTON MONNERVILLE : LA MEMOIRE RETROUVEE

ANDRÉ BENDJEBBAR / FRANCE/GUYANE, 2011, 52', VIDÉO, PATOU FILMS INTERNATIONAL

André Gaston Monnerville fut à une époque le deuxième personnage de l'Etat. Il occupa, de 1947 à 1968, le fauteuil de président du Conseil de la République puis celui du Sénat. Avocat, homme politique et résistant, il est l'initiateur de la suppression du bagne de Cayenne et de l'entrée de la Guyane, de la Martinique, de la Guadeloupe et de la Réunion dans le giron des départements français. Ce documentaire retrace le destin exceptionnel de cet homme.



GROS SUR MON CŒUR

CHLOÉ GLOTIN/ FRANCE, 2011, 59', VIDÉO, CINÉ-SUD

Une jeune fille part sur les traces de son grand-père. Il faisait partie de ces soldats martiniquais qui ont rejoint la France Libre en 1943. Il souhaitait être reconnu résistant. Sa petite fille parcourt la Martinique pour comprendre l'histoire de son aïeul, pour comprendre l'Histoire.



MARCEL MANVILLE : D'HOMME A HOMMES

VÉRONIQUE KANOR / FRANCE, 2011, 54', VIDÉO, PRODUCTIONS DE LA LANTERNE

Dans la lutte anticolonialiste, s'il fallait retenir un seul nom, ce serait celui de Marcel Manville. Plus qu'un avocat, c'était un homme engagé dans l'un des plus grands combats du XXème siècle : le droit des peuples colonisés à disposer d'eux-mêmes. Pour ce faire, il avait l'expérience de la seconde guerre mondiale, une participation à libération de l'Algérie, une carte du parti communiste, un réseau international et sa robe d'avocat.



FRANTZ FANON, UN HERITAGE SANS FRONTIERE

JÉRÔME-CÉCIL AUFFRET / MARTINIQUE, 2011, 52', COUL., VIDÉO - PRODUCTION BCI

Frantz Fanon est devenu une référence incontournable pour les psychiatres qui travaillent sur les pathologies liées aux troubles de l'identité. Le documentaire s'interroge sur les questions de la colonisation, de la mondialisation, et de leurs conséquences sur le traumatisme des populations issues du colonialisme ayant émigré en France et celui des enfants de la société de consommation dans les DOM.



LES DEMOISELLES DE DILLON

LAURENT CADOUX / MARTINIQUE, 2012, 52', COUL., VIDÉO. ZOMBI FILMS

Il existe à Fort-de-France, sur quelques hectares autrefois dédiés à la canne et au rhum, une cité HLM où les femmes sont largement majoritaires. Ce film explorera ce territoire pour faire le portrait de ses habitantes, il apportera un éclairage sur la structure familiale antillaise d'hier à aujourd'hui.



NOIRS ET BLANCS EN COULEURS

MAURICE DUBROCA / FRANCE, 2012, 50', COUL. VIDÉO. EGO PRODUCTIONS/ FRANCE TÉLÉVISIONS

Des frontières de l'hexagone à l'Outre Mer, le film part à la rencontre de réalisateurs, comédiens, producteurs pour dresser un état des lieux sur la représentation des Noirs dans le cinéma français.



HERVE LE LU, LYANNAJ NEVE, LA MUSIQUE EN PARTAGE

MARIETTE MONPIERRE/ FRANCE, 2012, 52', COUL. VIDÉO. PRODUCTION BEAU COMME UNE IMAGE

En 1998, pour la première fois, cinq musiciens bretons et sept Guadeloupéens se retrouvent pour tenter de faire fusionner leur musique. De cette fusion naît la formation musicale Lyannaj, qui signifie "résistance" dans les deux langues. Coïncidence ? Le succès de cette rencontre débouche sur un vrai travail en commun.



BROKEN STONES

GUETTY FELIN/ HAITI/ FRANCE / ETATS-UNIS, 2012, 61', COUL. VIDÉO.

La cathédrale Notre Dame de l'Assomption, mieux connue sous le nom de « Notre Dame de Port-au-Prince » a nécessité 30 ans avant d'être achevée. Le 16 janvier 2010, elle a été détruite en 35 secondes implacables. C'est dans ce décor que les « sans voix » nous livrent le récit de la catastrophe, expriment leur inquiétude et leur impatience à de la reconstruction.

Documentaires hors compétition



MOUNE DE RIVEL : LA LUNE LEVE

BARCHA BAUER/ FRANCE/GUADELOUPE, 2011, 52', VIDEO, PRODUCTION LA LANTERNE

Le portrait émouvant de Moune de Rivel, cette grande artiste qui a rayonné sur le plan international, aux USA, en Finlande, en Afrique, particulièrement en Martinique, en Guyane, et en Guadeloupe grâce à ses chansons créoles. Moune de Rivel a bercé des générations de femmes et d'hommes et a influencé de nombreux artistes. Grâce au regard de l'artiste Lisette Malidor, nous découvrirons le parcours de Moune de Rivel.



MUSICIENNES EN GUADELOUPE

FABIENNE ORAIN CHOMAUD/ FRANCE, 2012, 52', COUL. VIDÉO.

Dix-neuf virtuoses autour de la pianiste Lydia Jardon ont sillonné la Guadeloupe au mois de Mai 2012.

Documentaires long métrage en compétition



CONFESSIONS (CONFESIONES)

« Documentaire long-métrage en compétition »

GUALBERTO FERRARI / ARGENTINE / BRÉSIL / FRANCE, 2011, 1h30, COUL. VIDEO - MACONDO CINE

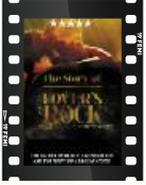
Trois personnes tissent une histoire unique et rédemptrice qui se faufile fatalement à travers les événements tragiques de l'histoire argentine... Gustavo est un agent de renseignement, Ricardo un militant adolescent d'un mouvement de guérilla et Silvia, une prisonnière politique. Ils étaient trois jeunes âmes au cœur d'une dictature criminelle argentine (1976-1983)...



BONS BAISERS DE LA COLONIE

NATHALIE BORGERS/ BELGIQUE, 2012, 1h14, COUL. VIDÉO - CVB DISTRIBUTION

Nathalie Borgers découvre en 2001 l'existence de cette tante, Suzanne, à qui elle décide de rendre visite pour connaître son histoire. Le grand-père de la cinéaste a vécu une histoire d'amour en Afrique, à côté de son mariage officiel. De cette union naissent trois enfants, dont Suzanne. A travers le destin de sa protagoniste, le film questionne le sort des autochtones.



THE STORY OF LOVER'S ROCK

MÉNÉLIK SHABAZZ / ANGLETERRE, 2011, 1h36, COUL. VIDÉO, SUNRA PICTURES, VO. ANGLAIS

Ce film documentaire raconte comment la musique Lover's Rock (un reggae romantique) a défini toute une génération à la fin des années 70 et début 80, et influé énormément sur la Culture Pop Britannique.

Documentaires long métrage hors compétition



HEARING RADMILLA

ANGELA WEBB. ETATS-UNIS, 2010, 1h22, COUL. VIDÉO, VO ST.FRANÇAIS, PRODUCTIONS NORDAMÉRIKA

Ce documentaire dresse le portrait de Radmilla CODY, miss Navajo 1997. Sa victoire ne fut pas entièrement douce. Du fait de son métissage, il lui a fallu combattre les préjugés. Ainsi avec sa couronne de miss, Radmilla a voyagé autour de la réserve. Par sa détermination et ses talents de chanteuse, elle a su charmer sa communauté.



HERBY, LE JAZZ & LA MUSIQUE HAÏTIENNE

ARNOLD ANTONIN / HAÏTI, 2012, 1h40, COUL. VIDÉO

A travers l'histoire d'Herby Widmaier, celui qui a enregistré les musiciens et les orchestres pendant presque 40 ans en Haïti et qui a lui-même joué avec de nombreux groupes nationaux et internationaux, nous découvrons la musique populaire de danse urbaine haïtienne et ses relations avec la musique latino et le jazz.

Courts-métrages en compétition



BABY NEEDS MILK

DE RICHARD JAMES / SAINT-MARTIN / ST MAARTEN, 2012, 50', COUL. VIDEO, VO ANGLAIS, .ST.FRANÇAIS-

Spit est un jeune père de famille et rappeur d'une vingtaine d'années. Quelques temps après sa sortie de prison, il accepte de suivre son ami d'enfance Dalloz, qui ne sait flairer que les mauvais coups. Spit se laisse, une fois de plus embarquer...



L'ENTROPIE DU MILIEU HUMAIN

VIVIEN LOISEAU/ FRANCE, 2012, 15', COUL. VIDEO,

Vous aussi, achetez 1h de la vie de Jonathan. Vous aussi, laissez votre message. Vous aussi, assistez au spectacle...



SEULS LES POISSONS MORTS SUIVENT LE COURANT

ERIKA ETANGSALE / LA RÉUNION, 2012, 29', COUL. VIDÉO. ILOT PRODUCTION

Yves, encadré par le BUMIDOM, a quitté la Réunion au cours de sa jeunesse pour aller travailler en France. 30 ans après, son fils décide de partir vivre au pays, malgré les projets d'avenir que son père a pour lui.



LE SENS DE L'ORIENTATION

FABIEN GORGEART/ FRANCE, 2012, 35', COUL. VIDÉO. PRODUCTION PETIT FILM

Parcourant les Landes, Martin aide son ami Eliott à trouver une église. Les deux amis profitent de cette échappée joyeuse, loin du quotidien, pour faire le point sur leur condition d'homme et leur vie amoureuse.



SACS DE NOEUDS

EVE DUCHEMIN / BELGIQUE, 2012, 25', COUL. VIDÉO. STEMPEL PRODUCTION

Bruxelles. Un tram file à travers la ville. Une bande de gars chahute sérieusement les passagers. Rachid accroche le regard d'Anna. La rencontre est furtive. Le temps d'un trajet. Anna descend du tram. Elle se rend compte qu'elle n'a plus son sac...



CŒUR CHAMALLOW

KEEN DE KERMADEC/ GUADELOUPE, 2012, 30', COUL. VIDÉO. PATOU FILMS INTERNATIONAL

Quand un corps devient prison, pas facile de s'en libérer. Le parcours de Théo sera semé d'embûches jusqu'à son dernier souffle. Pas après pas, il a appris à vivre au quotidien dans ce corps dix fois trop grand, dix fois trop gros.



CŒUR DE FEMMES

MAXWELL CADEVALL / FRANCE, 2012, 18MN, VIDEO. PATOU FILMS INTERNATIONAL

Isis et Noah sont un jeune couple d'une trentaine d'année, désirant plus que tout avoir un enfant. Malgré toutes les tentatives, ils n'y arrivent pas. Noah, poussé par l'impatience de sa famille de le voir père, se détourne alors de sa femme.



SWEET MOSQUITO

AUDREY NAJAR & FRÉDÉRIC PERRO, FRANCE, 2012, 15', COUL. VIDÉO - YUKUNKUN PROD.

L'histoire commence avec l'enterrement de Bobby, mort d'une crise cardiaque à l'âge de 42 ans. Mais une fois mort et enterré, il se rend compte que les choses ne s'arrêtent pas là... Sweet mosquito, ou comment voir la mort du bon côté.

Courts-métrages hors compétition



KEEPER OF THE FLAME

BRIAN NELSON/ ETATS-UNIS, 2011, 30', VO - KEEPER OF THE FLAME PRODUCTIONS
Dans une Nouvelle-Orléans ravagée par l'Ouragan et les inondations, la culture des Indiens Mardi Gras sert de pilier de la communauté afro-américaine et comme source de résistance face à l'adversité en cours. Quand le Grand Chef d'un important groupe indien décède subitement, il transmet la direction de la tribu à un candidat peu probable--son jeune petit-fils Michael.

Courts-métrages d'animation



AU P'TIT BONHEUR

CAROLINE CAPERA/ GUADELOUPE, 2012, 5'11, COUL. VIDÉO,



LE DROIT DE SUITE

PIERRE-EMMANUEL LYET / FRANCE, 2011, 3', COUL. VIDÉO,
DONC VOILÀ PRODUCTIONS



UNE PETITE HISTOIRE DES CHANGEMENTS CLIMATIQUES

JORIS CLERTE - FRANCE, 2012, 1'25, COUL. VIDÉO, VOILÀ PRODUCTIONS



UNE PETITE HISTOIRE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY

JORIS CLERTE - FRANCE, 2011, 1'30, COUL. VIDÉO., DONC VOILÀ PRODUCTIONS

Courts-métrages hors compétition



DIVERSITE CULTURELLE

OLIVIER MARTIN/ FRANCE, 2011, 2'35, COUL. VIDÉO, - DONC VOILA PROD.



INTRIGUES ET PASSIONS A CITE CHANZY

ABEL BICHARA / GUADELOUPE, 2012, 18', VIDÉO, MONTAGE SANDRINE ALEXIS / ATELIERS VARAN CARAÏBES

Dans les faubourgs de Pointe-à-Pitre, les journées du mois d'août à la cité Chanzy sont rythmées par les jeux des enfants, les promenades sur les coursives et bien sûr... les incontournables telenovas.



MAUVAIS GENRE

GUY GABON/ GUADELOUPE, 2012, 19', VIDÉO, MONTAGE SANDRINE ALEXIS / ATELIERS VARAN CARAÏBES

Je m'appelle Guy. Ce prénom de genre opposé à mon sex féminin m'a été donné par mon père. J'ai eu besoin de retourner dans mes souvenirs et de rencontrer des gens comme moi pour comprendre pourquoi ce prénom est un fardeau que je porte.



MANMAN KREYOL

DIDIER PIERRE/ GUADELOUPE, 2012, 16', VIDÉO, MONTAGE STÉPHANE ABENAQUI / ATELIERS VARAN CARAÏBES

Mamie a eu sa 1^{ère} fille à l'âge de 16 ans, elle a élevé ses dix enfants seule, à la force du poignet, car ses mains ne sont « ni coupées, ni liées » et sans l'aide d'aucun de leurs pères. Aujourd'hui, elle a 27 petits enfants ou 28, elle ne sait plus très bien.



DANSE LANMOU

GLORIA BONHEUR / GUADELOUPE, 2012, 18', VIDÉO, MONTAGE JOYCE MOUËZA / ATELIERS VARAN CARAÏBES

Le Zouk, une musique et une danse qui passionnent nombre d'antillais, fait maintenant partie intégrante de notre culture. Et en y regardant de plus près, la rencontre des partenaires sur la piste de danse peut devenir une prélude à l'amour.



M., Mme COURANT D'AIR

CÉDRIC MICHAUX/ GUADELOUPE, 2012, 15', VIDÉO, MONTAGE JOYCE MOUËZA / ATELIERS VARAN CARAÏBES

Rosette et Emile, un couple de retraité de 18 et 19 ans, inversé nous font partager un fragment de leur vie à travers leur histoire, leurs activités et leur amour.



L'ÂME SŒUR

CORINNE AIGUADEL-JALEME / GUADELOUPE, 2012, 16', VIDÉO, MONTAGE DOMINIQUE DUPORT / ATELIERS VARAN CARAÏBES

Comment faire pour introduire un amoureux dans le cercle fermé d'un trio de frère et sœurs ?



VIVRE AUTREMENT

FRÉDÉRIC GIRCOUR/ GUADELOUPE, 2012, 13', VIDÉO, MONTAGE STÉPHANE ABENAQUI / ATELIERS VARAN CARAÏBES

Ensemble depuis un an, Laurent et Anna, plutôt que se renfermer dans la bulle exclusive du couple ou de la seule cellule familiale, se lancent à corps perdus dans un projet de création de communauté et de retour à la terre. Le début d'une belle aventure...



LA CHAMBRE DE SARAH

PIERRE DAHOMAY/ GUADELOUPE, 2012, 18', VIDÉO, MONTAGE DOMINIQUE DUPORT / ATELIERS VARAN CARAÏBES

Pierre et Sarah se sont rencontrés il y a quelques années. Elle l'avait troublé pourtant quelque chose l'avait gêné.



WHERE THE SUN SETS

RYAN LATCHMANSINGH / TRINIDAD & TOBAGO, 2012, 31', VOSTFR

LUKE SINGH lutte pour joindre les deux bouts en tant que pêcheur. Incapable de s'occuper de sa grand-mère malade, Luke se verra offrir une opportunité de faire beaucoup d'argent, mais cette décision lui coûterait énormément. Lauréat du meilleur court-métrage local en 2012



BETTER MUS COME

STORM SAULTER, / JAMAÏQUE, 2011, 1h44, COUL. VIDÉO, VO

Dans les années 1970 de la Jamaïque, "Better Mus Come" raconte l'histoire de Ricky, un jeune homme d'une communauté tentant d'échapper aux difficultés de la vie dans les ghettos du centre-ville de Kingston. Hanté par la récente mort tragique de sa jeune épouse dévouée, triomphera-t-il ? Basé sur une histoire vraie. Lauréat du Prix du Public catégorie Long-métrage au Trinidad & Tobago Film Festival (TTF)



SUBTERRANEO

RODRIGO MONTEALEGRE / FICTION, 7'/1ER PRIX COURT-MÉTRAGE DU FESTIVAL DE CINE GLOBAL DOMINICANO

Après une longue journée de travail, Elena prend le dernier métro pour rentrer chez elle. Vulnérable, elle fera face à l'inattendu et l'inconnu. "Subterrane" est un court-métrage de suspense qui touche aux mythes Afro-Dominicains.



THE FIRST DAY (EL PRIMER DIA)

ANDRES FARIAS CINTRON - FICTION 15'/ 2E PRIX COURT-MÉTRAGE DU FESTIVAL DE CINE GLOBAL DOMINICANO

Après avoir vécu dans un bunker souterrain pendant 20 ans, un couple de personnes âgées décide de mettre un terme à la torpeur dans laquelle ils vivaient.



PRISONER 614 (EL PRISIONERO 614)

DE DAVID PORTORREAL - FICTION 11'/ 3E PRIX COURT-MÉTRAGE DU FESTIVAL DE CINE GLOBAL DOMINICANO

Un prisonnier est emmené pour être interrogé, mais l'un des interrogateurs obtient plus d'informations qu'il n'en a négocié.



DAD IS IN HEAVEN (PAPA ESTA EN EL CIELO)

DE FRANCISCO RODRIGUEZ - FICTION 6'

Manolo, opposé au régime Trujillo, est forcé de se cacher durant la dictature. Sa femme et son fils doivent faire face seuls aux autorités et nient savoir où Manolo se cache.



THE LOOK OF A CLOWN (MIRADA DE PAYASO)

DE FRAN PEREZ - FICTION 6'05

Maria Victoria raconte l'histoire de comment elle a survécu après être née avec deux estomacs. Elle partage sa joie avec des enfants qu'elle n'a jamais pu avoir plus jeune.



OF OBJECTS, SOUNDS & SPACES (DE OBJETOS, SONIDOS Y ESPACIOS)

DE FRAN MARTINEZ - DOCUMENTAIRE 13'

Of Objects, Sounds and Spaces explore un certain nombre de personnages à travers les éléments qui entourent notre vie de tous les jours, tout en illustrant différents modes de vie, dont certains sont particuliers à la ville de Santo Domingo.